

Con todo aprecio a Luis Roldán, Hugo La Roca y a la renombrada orquesta DE CARO



ORGIAS DE AMOR

TANGO PARA PIANO



*Ejecutado con gran éxito por la orquesta ODEON en el Cine Teatro ODEON y las
orquesta Salerno y el "Pibe" en radiotelefonía*

Éxito de la orquesta DE CARO

*Grabado en Discos VICTOR por la renombrada orquesta
típica BOHR*

Letra y Música de

VICENTE SALERNO



Queda hecho el depósito que marca
la ley 7092

REAL ESPAÑOL paso doble flamenco

Dedicado a Luis Roldán Hugo La Roca Antonio y Ricardo Tanturi con todo aprecio el autor

ORGIAS DE AMOR TANGO

Letra y Música de VICENTE SALERNO

Introd.

PIANO

f. CANTO

Fuistes de tus barrios la pe- be- ta en- can- to del ar- - ra- bal

p

fuistes entre todas la co- que- ta por tu be- lle- za y her- mosu- ra sin i- gual.

Fueron esas locas ambi- cio- nes que a- le- jó de tí el per- cal

f

por culpa de ese da- sei- lu- sio- nes fue que ca- is- tes al a- cor- de de un go- tan. FIN.

Fuistes de tu
encanto del
fuistes entre
por tu belle
fueron esas
que alejó de
por culpa de
fué que cais

Fueron tanta
que te ha d
y hasta tam
a tu vieja ll
fué tu fatal
que mancillo
por culpa de
que te nego

Hoy entre r
de un lujoso
distribuyes f
vas en procu
pero se adiv
tristes huella
huella que j
recuerdo del

De
HOR

NICO

ANG

Edito

ANGUSTIA gran vals sentimental

De gran éxito COCAINA tango canción

Piano solo - - - - - *Bandoneón en el bajo* - -

The first system of musical notation for 'COCAINA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff contains a whole note chord, followed by a half note, and then a whole rest. The lower staff contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Fueron tantos los got - - - - - pes *quetehada-do la suer - - - - - te*

pp

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff format. The lyrics 'Fueron tantos los got - - - - - pes' are written under the first staff, and 'quetehada-do la suer - - - - - te' under the second. A piano (pp) dynamic marking is present at the beginning of the first staff.

y hasta también la muer - - - - - te *á tu vie-ja lle - - - - - ró*

The third system of musical notation continues the piece. The lyrics 'y hasta también la muer - - - - - te' and 'á tu vie-ja lle - - - - - ró' are written under the first and second staves respectively.

fué tu fatal des - ti - - - - - no *quemanci-lló tu nom - - - - - bre*

ff

The fourth system of musical notation continues the piece. The lyrics 'fué tu fatal des - ti - - - - - no' and 'quemanci-lló tu nom - - - - - bre' are written under the first and second staves respectively. A fortissimo (ff) dynamic marking is present at the beginning of the first staff.

por culpa dea qué hom - - - - - bre *que te ne-gó sua - mor.*

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics 'por culpa dea qué hom - - - - - bre' and 'que te ne-gó sua - mor.' are written under the first and second staves respectively.

NOTA: - Los 8 primeros compases, bandoneón en el bajo.

SONRISAS shimmy canción de E. Gonzalez

En breve aparecera
SE ACERCA MEDIA NOCHE
TANGO CANCIÓN
de VICENTE SALERNO

Notable interpretación de ROSITA QUIROGA en Discos Victor

En un rincón del sud zamba de CORPAS - SALERNO

Los grandes exitos de la editorial

LA LIRA



Estoy Avergonzada
por las orrillas del
Alabama

Dos grandes fox-trot americanos de
ANDREASSEN

TALLERES GRAFICOS MUSICALES

DE

ANTONIO SISTO

AFICHES, ETIQUETAS, IMPRESIONES COMERCIALES EN GENERAL